



**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS:: Atribucion noi comercial 2.5 Colombia

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: El museo objeto arquitectonico determinante pára el proceso de reconstruccion de un lugar

AUTOR (ES): Acosta Salinas Juan Mario.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Garcia Bernal Doris, Muños Cadena Camilo

MODALIDAD:

Trabajo de investigacion

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN
1. METODOLOGIA
2. RESULTADOS
3. DISCUCION
4. CONCLUSIONES
REFERENCIAS
ANEXOS

DESCRIPCIÓN: El principal interés de este artículo es analizar el impacto que genera un proyecto de carácter cultural de escala urbana, cuyo tema será Museo de Historia Distrital, este proyecto se plantea en un sector de la ciudad de Bogotá el cual a causa de las actividades que se realizaban en este ha perdido valor



histórico y cultural, lo que ha generado en un lugar icónico en la ciudad donde se encuentra ubicada la iglesia del Voto Nacional el cual es un predio de carácter histórico y patrimonial la pérdida de la memoria del lugar.

El presente artículo de investigación busca analizar como por medio de un proyecto de tipo cultural de escala urbana es posible recuperar la memoria de un lugar que a través de los años ha pasado por un proceso de deterioro, restándole valor a un sector con una alta presencia de edificios patrimoniales importantes en la historia de la ciudad de Bogotá La facultad de diseño de la universidad católica de Colombia en el programa de Arquitectura (PEP, P.12),el cual busca que sus estudiantes en décimo semestre tengan la capacidad de realizar un proyecto arquitectónico desarrollado en todos sus aspectos mediante una metodología de preguntas problemas, lo que se busca con este artículo es mostrar cómo se llevó a cabo el desarrollo de un proyecto de intervención en un sector de Bogotá afectado por una serie de problemáticas encontradas en el sector.

METODOLOGÍA:

El proyecto de grado se realizó bajo tres fases, la primera recopilación de información, la segunda análisis y exploración

PALABRAS CLAVE: ESTRUCTURA URBANA, TEJIDO SOCIAL, ENRIQUECIMIENTO CULTURAL, RENOVACIÓN URBANA, MÉTODO DE DISEÑO.

CONCLUSIONES: Es posible mediante un plan de renovación urbana que propone el cambio de morfologías en las manzanas en sectores de la ciudad demasiado densificados, generar una propuesta basada en un plan parcial de escala zonal en busca de lograr un cambio en la imagen de ciudad con proyectos que articulen la estructura principal de espacio público y así diseñar un nuevo modelo de ciudad funcional y repetitivo.

Basado en conceptos de micro ciudad el proyecto en el polígono elegido en el sector de los mártires logra una configuración de espacios públicos a diferentes escalas que se conectan entre sí y revitalizan las actividades urbanas en un sector de la ciudad en deterioro.



Bajo el concepto de vivir, trabajar, estudiar, y recrearse en un mismo sector, el plan de renovación urbana para el barrio del voto nacional se diseña un plan de mazas que densifica en vivienda, en espacios públicos, y en equipamientos culturales y educativos en el polígono de intervención para mejorar la calidad de vida de los usuarios que habitan el sector, reduciendo sus tiempos de movilización en la ciudad y creando espacios de esparcimiento y recreación en la zona.

En la propuesta de renovación urbana en la manzana donde antes se encontraba ubicada la llamada “ele”, una manzana con unas problemáticas sociales bastante marcadas, que afectaban de manera directa las actividades urbanas de sector haciendo de este un lugar inseguro para transitar; se diseña una imagen de ciudad a partir de dos proyectos públicos que configuran una nueva morfología en la manzana a partir de una serie de espacios públicos como calles peatonales y un paramento continuo con el fin de crear relaciones entre la manzana, el plan de renovación urbana, y la ciudad. Todo esto nos permite preguntar, por ejemplo, ¿será la arquitectura actual el escenario que los ciudadanos están esperando? La respuesta de esta pregunta seguramente afirma la incapacidad de culturizar a los ciudadanos para que ayuden al mejoramiento de la ciudad teniendo en cuenta que no solo plantear propuestas ayudara a esto de tal manera que todas las estrategias establecidas empiecen a funcionar para una mejor ciudad. En relación con la propuesta de un museo donde se disponen espacios de esparcimiento que muestren la historia de la ciudad de Bogotá, se diseña un proyecto de 5000 mt² en donde se diseñan espacios como salas de exposición permanentes en donde se mostrara de forma museográfica el desarrollo de la ciudad, sus historias y acontecimientos importantes. A partir del proyecto se busca atraer la atención de los ciudadanos hacia un lugar en el centro de la ciudad olvidado y reactivar el sector.

FUENTES:

Contreras-Lovich, H.N (2016).La representación social del espacio público para el diseño y gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-practica y metodológica para el urbanismo participativo. Revista Universidad Católica de Colombia, Volumen 18, Pág. 18.

Fuentes Farias, F.J. (2012). Un acercamiento al espacio arquitectónico. Revista Universidad Católica de Colombia, Volumen 14, Pág. 37.

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Gustavo Alberto Villa Carmona, (2011) Universidad de Caldas, -Manizales-Colombia, (2011) Revista Universidad Católica de Colombia, Volumen 13, Pág. 74.

Mejia Amezquita, V. (2011) Le Corbusier: La arquitectura como proyecto de mundo. Aproximación a una filosofía de la arquitectura. Revista Universidad Católica de Colombia, Volumen 13, Pág. 67.

Pérgolis J –moreno hernandez D (2009) la capacidad comunicante del espacio. Revista Universidad Católica de Colombia, Volumen 11 Pág. 57.

Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Universidad Católica de Colombia. (2003). Lugar. Bogotá: Facultad de Arquitectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alcaldía Mayor de Bogotá (2007). La Candelaria, Observatorio de Culturas. Bogotá: Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte.

Alcaldía Mayor de Bogotá (2013-2016) Plan Ambiental Local. Bogotá. Colombia. Alcaldia local de la candelaria.

Bogotá Humana. (agosto, 2015). Humanidad. Periódico oficial de la Alcaldía Mayor de Bogotá. 8-9

CERASI, Maurice (1990); El espacio colectivo de la ciudad. Barcelona: Oikos-Tau. p.87 ss

Madrid. (2008). Villa de Vallecas. Plan de acción, hacia el desarrollo sostenible. Madrid: Agenda 21 Local.

Muntañola, J (1996). La arquitectura como lugar. Barcelona: Ediciones UPC

Oquendo B. Catalina, (18 mayo del 2015), porque los colombianos no van a los museos, el tiempo. p.1-3

Vergara, Alfonso. (2005). Territorios Inteligentes: La Ciudad Funcional

Viviescas, F. (1997). Espacio Público: Imaginación y planeación urbana. La calle, lo ajeno, lo público y lo imaginado: Bogotá: Documentos Barrio Taller, 8

Villa Mayorga, F y Correa Velásquez, L (2014) Análisis urbano y formal del edificio Miguel de Aguinaga. Revista Universidad Católica de Colombia, Volumen 16, Pág. 4

REFERENCIAS WEB



.Frade Arquitectos” [Rehabilitation of the Madrid History Museum 27 jun 2014
recuperate de ,<http://www.archdaily.co/co/623135/remodelacion-del-museo-de-historia-frade-arquitectos>

Montaner, J.M (1994). La arquitectura moderna y el lugar. Recuperado de
ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/5251/1/ETSA_18-2.pdf

LISTA DE ANEXOS:

1. Paneles Finales
 - 1.1. Panel Urbano –Renovación urbana barrio voto nacional
 - 1.2. Panel Urbano –parque lineal
 - 1.3. Panel arquitectónico-Museo de historia distrital
 - 1.4. Panel constructivo- Sistema constructivo
2. Planimetría
 - 2.1. Planta sótano
 - 2.2. Planta primer nivel
 - 2.3. Planta segundo nivel
 - 2.4. Planta tercer nivel
 - 2.5. Planta cuarto nivel
 - 2.6. Planta quinto nivel
 - 2.7. Cortes Arquitectónicos
 - 2.8. Fachadas arquitectónicas

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

3. Foto maquetas finales
4. Render proyecto